

**Приложение 2 к РПД Культурное пространство Арктики:
методы исследования и проектирования
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Менеджмент в образовании
Форма обучения – очная
Год набора - 2024**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профиль)	Менеджмент в образовании
4	Дисциплина	М1.В.061 Культурное пространство Арктики: методы исследования и проектирования
5	Форма обучения	заочная
6	Год набора	2024

Перечень компетенций

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3.1 Критерии и показатели оценивания результатов на различных этапах их формирования

Этап формирования результатов / разделы, темы дисциплины	Критерии и показатели оценивания			Формы контроля уровня сформированности планируемых результатов
	Знать:	Уметь:	Владеть:	
Методология исследований культурного пространства Арктики	главные этапы и факторы исторического развития арктического региона	разрабатывать программы исследования для освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия арктического региона;	методами поиска и систематизации достоверной информации о культурных достопримечательностях арктического региона;	Доклады, рефераты, вопросы к зачету
Памятники природы и культуры арктического региона	культурное наследие и особенности формирования культурного	разрабатывать и обосновывать значимость историко-культурных	методами проектирования в соответствии с принципами и	Доклады, рефераты, вопросы к зачету

	пространства арктического региона;	проектов развития арктического региона для формирования региональной культурной идентичности.	направлениям и государственной культурной политики в отношении наследия арктического региона.	
Исторические эпохи, культурное пространство арктического региона в древний и средневековый периоды	главные этапы и факторы исторического развития арктического региона	разрабатывать программы исследования для освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия арктического региона;	методами поиска и систематизации и достоверной информации о культурных достопримечательностях арктического региона;	Доклады, рефераты, вопросы к зачету
Культурное пространство Арктик XIX - XX веков.	главные этапы и факторы исторического развития арктического региона	разрабатывать программы исследования для освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия арктического региона;	методами поиска и систематизации и достоверной информации о культурных достопримечательностях арктического региона;	Доклады, рефераты, вопросы к зачету
Исследования и проектные решения в развитии культуры арктического региона	культурное наследие и особенности формирования культурного пространства арктического региона;	разрабатывать и обосновывать значимость историко-культурных проектов развития арктического региона для формирования региональной культурной идентичности.	методами проектирования в соответствии с принципами и направлениям и государственной культурной политики в отношении наследия арктического региона.	Доклады, рефераты, вопросы к зачету

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» - 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» - 61-80 баллов;

«хорошо» - 81-90 баллов;

«отлично» - 91-100 баллов.

3.2 Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания доклада:

Баллы за 1 доклад	Характеристики ответа аспиранта
10-8	<ul style="list-style-type: none"> – магистрант глубоко и всесторонне усвоил проблему; – уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет понятиями.
7-6	<ul style="list-style-type: none"> – магистрант твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой основных понятий.
5-4	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть магистрант усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой понятий.
3-0	<ul style="list-style-type: none"> – магистрант не усвоил значительной части проблемы; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений; – не владеет понятийным аппаратом.

Критерии оценки реферата

Баллы за 1 реферат	Характеристики выполнения реферата
20	<ul style="list-style-type: none"> – магистрант глубоко и всесторонне усвоил проблему; – уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет понятиями; – реферат оформлен в соответствии с требованиями к оформлению.

15	<ul style="list-style-type: none"> – магистрант твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой основных понятий; – реферат оформлен в соответствии с требованиями к оформлению, но имеются незначительные погрешности в оформлении.
10	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть аспирант освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой понятий; – имеются незначительные отступления от требований к оформлению реферата.
0	<ul style="list-style-type: none"> – магистрант не усвоил значительной части проблемы; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений; – не владеет понятийным аппаратом; – оформление реферата не соответствует требованиям к его оформлению.

3.3. Градация ошибок основана:

Каждая ошибка данного типа снижает общую оценку на один (1) балл.

3. Процедура проведения промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка ответа аспиранта на зачете

Баллы за ответ на 1 вопрос	Характеристики работы аспиранта
15-20	<ul style="list-style-type: none"> - магистрант глубоко и всесторонне осветил проблематику вопроса; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, практически не прибегая к опорному конспекту; - магистрант не допускает неточностей в ответе; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - делает самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - свободно отвечает на доп. вопросы, демонстрируя достаточно глубокое понимание материала.
10-15	<ul style="list-style-type: none"> - магистрант достаточно полно осветил проблематику вопроса; - магистрант не допускает неточностей в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только время от времени прибегая к опорному конспекту, подготовленному во время подготовки к экзамену;

	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывает и аргументирует выдвигаемые им положения; - пытается делать самостоятельные выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями - магистрант не испытывает трудностей при ответе на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, ответы в целом удовлетворительные
5-10	<ul style="list-style-type: none"> - магистрант в целом осветил проблематику вопроса; - магистрант допускает отдельные неточности в ответе; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, испытывает серьёзные трудности при продолжительном отрыве от него; - пытается аргументировать выдвигаем им положения; - пытается делать выводы и обобщения; - владеет основными понятиями - магистрант пытается отвечать на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала, но испытывает трудности при ответе
1-5	<ul style="list-style-type: none"> - магистрант слабо осветил проблематику вопроса; - магистрант допускает неточности в ответе; - излагает материал, только с помощью опорного конспекта, подготовленного во время подготовки к экзамену, не может изложить больше 1-2 предложений по теме без отрыва от конспекта; - не пытается делать выводы и обобщения; - слабо владеет понятиями; - магистрант не отвечает на доп. вопросы, которые должны демонстрировать понимание материала ИЛИ отвечает не верно.

5. Вопросы (задания) к зачету

1. Методология исследований культурного пространства Арктики
2. Понятие “культурное пространство”
3. Историко-генетический и историко-типологический методы исследования культурного пространства.
4. Методы моделирования и проектирования культурного пространства.
5. Понятия «регион» и «региональная культура».
6. Теории культурогенеза.
7. Понятия «общий» и «локальный» типы культуры.
8. Проблемы типологии и периодизации культуры арктического региона.
9. Памятники природы и культуры арктического региона
10. Понятие «наследие» в системе исторических, культурологических и естественнонаучных исследований.
11. Источниковедение в культурно-исторических исследованиях.
12. Основы методологии изучения историко-культурного и природного наследия.
13. Концепция ЮНЕСКО о культурном наследии.
14. Функции культурного наследия.
15. Природно-исторические памятники арктического региона.
16. Особо охраняемые территории (заповедники и заказники).
17. Политика региона в сохранении природы
18. История изучения культуры арктического региона.
19. Дискуссионные проблемы этнокультурогенеза индоевропейских и финно-угорских народов.
20. Очаги традиционных культур первобытных обществ арктического региона.
21. Типология древнейшей и древней культуры.

22. Мифологические представления древних народов арктического региона.
23. Древняя история, этнокультурогенез и археологические памятники арктического региона.
24. Образы древнего искусства. Петроглифы.
25. Культурное наследие средневековья.
26. Письменные источники об особенностях средневековой культуры арктического региона.
27. Характеристика средневекового этногенеза в регионе
28. Сложение саамской этнической культуры.
29. Поморская культура
30. Искусство в традиционной культуре арктического региона
31. История арктических экспедиций XIX
32. Культурное наследие арктического региона как объект исследования.
33. Экспедиции Российской академии наук XVIII и XIX века.
34. Модернизационные процессы в Русской Лапландии в конце XIX - начале XX веков.
35. Роль русских ученых в исследовании природы и общества Севера.
36. Особенность развития этнических культур на рубеже XIX - XX веков.
37. Основные периоды развития культуры советского времени в арктическом регионе.
38. Культурное наследие и особенности советской мифологемы преобразований 20-40 годов. Культура военного времени и ее региональная специфика.
39. Культурное строительство 50-80 годов.
40. Особенности регионального культурного наследия советского времени и его роль в развитии культуры страны.
41. Исследования и проектные решения в развитии современной культуры арктического региона.